

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
г. ИРКУТСК  
АДМИНИСТРАЦИЯ  
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
ДЕПТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ г. Иркутска  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33,  
school66-admin@mail.ru

Согласовано  
Педагогический совет  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 66  
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено:  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 66  
МБОУ  
Приказ № 308 от 30.08.2024  
Федоров В.Ф.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальный успех»»

Направленность: художественная  
Возраст: 6-15 лет  
Срок реализации: 3 года  
Составитель:  
Еропова Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Танцевальный успех»**

**Содержание**

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	8
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарно-учебный график.....	9
Условия реализации программы.....	17
Формы контроля и аттестации.....	18
Оценочные материалы.....	19
Методические материалы.....	20
Список литературы.....	24

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный успех» разработана на основе личного опыта педагога, с учетом опыта коллег, Интернет-ресурсов в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МБОУ г. Иркутска СОШ № 66, локальных актов учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный успех» носит **художественную направленность**.

### **Актуальность программы.**

Систематические занятия детей школьного возраста по программе «Танцевальный успех» очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях. Танец – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика — это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

В детском танце сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

**Отличительной особенностью** Данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления ритмики, включающие: музыкально-ритмические игры, партерную гимнастику, музыкально-ритмическую разминку, танцевальные движения, упражнения с предметами, постановку танцевальных номеров. Такой подход направлен на раскрытие

творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. В программе темы изучаются параллельно.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6-15 лет

**Срок реализации.**

Срок освоения программы «Танцевальный успех» для детей в возрасте 6-15 лет, составляет 3 год (27 месяцев, 108 недель, 432 часа).

**Режим занятия**

Форма обучения: очная

Форма проведения урока: групповая (от 10 до 14 человек).

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Рекомендуемая продолжительность, в соответствии с СанПиНом - 45 минут (перерыв 10 минут)

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Предметные:**

- Научить двигаться в ритм музыки в соответствии с ее характером
- Изучить танцевальные движения, правила исполнения
- Научиться выполнять упражнения с предметами
- Развивать гибкость тела, четкость выполнения движения
- Разучить танцы

**Метопредметные:**

- развивать чувства ритма
- развивать координацию движений, ориентирования в пространстве;
- развивать танцевальную выразительность
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;

## Личностные:

- привить детям любовь к танцу
- способствовать воспитанию дисциплинированности
- способствовать сплочению коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

## Учебно-тематический план 1 год.

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Тема 1. Вводное занятие	1	1	2
2	Тема 2. Музыкально-танцевальные игры	2	16	18
3	Тема 3. Музыкально-танцевальная разминка	2	22	24
4	Тема 4. Танцевальные упражнения	2	18	20
5	Тема 5. Упражнения с предметами	4	20	24
6	Тема 6. Партерная гимнастика	5	25	30
7	Тема 7. Постановка танцевальных номеров	4	20	24
8	Тема 8. Итоговое занятие	1	1	2
9	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

### Содержание тем 1 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

#### Тема 2. Музыкально-танцевальные игры

Теория: Ознакомление с правилами игр.

Практика: Упражнения, направленные на знакомство, общение в группе, координационные игры. Музыкально-танцевальные игры: «Мое имя», «Птицы в гнёздышках», «Замри», «Дети и медведь», «Паровозик», «Звери в домиках»

#### Тема 3. Музыкально-танцевальная разминка

Теория. Знакомство детей с музыкально-танцевальной разминкой. Основные понятия: колона, линия, круг, шахматный порядок. Построение, перестроение. Точки класса. Координация.

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений. Познакомиться с простейшими шагами, прыжками и бегом. Упражнения на изучение точки класса.

#### **Тема 4. Танцевальные упражнения**

Теория: Объяснение правил. Координация.

Практика: Исполнения танцевальных упражнения таких как: Танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки, работа рук, работа головы, движение корпуса, приседание, притопы, хлопки.

#### **Тема 5. Упражнения с предметами**

Теория: Объяснение правил. Знакомства с предметами.

Практика. Упражнения на координацию с мячом и лентой. Упражнения с ложками, маракасами, бубнами. Упражнение с платком и взаимодействием партнера.

#### **Тема 6. Партерная гимнастика**

Теория. Объяснение комплекса упражнений партерной гимнастики. Правила и противопоказания по выполнению.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

#### **Тема 7. Постановка танцевальных номеров.**

Теория: «Линия, «Круг». Объяснение правильного исполнения рисунков. Рассказать детям про танцы, которые будут входить в репертуар ансамбля «Успех»

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Танцы из репертуара ансамбля «Успех»

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: Проверка теоретических знаний в игровой форме.

Практика: Выступления обучающихся.

## Планируемые результаты

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

В результате реализации программы предполагается, что к концу года обучения обучающиеся будут

#### **знать:**

- правила техники безопасности
- правила исполнения танцевальных движений
- правила исполнения упражнений с предметами

#### **уметь:**

- двигаться в ритм музыки, в соответствии с ее характером
- координировать движения ног и рук
- выполнять танцевальные движения: танцевальный бег, танцевальный шаг, работа рук, работа головы, движение корпуса, приседание, притопы, хлопки.
- выполнять упражнения с предметами: платок, лента, мяч, бубен, маракасы, ложки.
- правильно выполнять партерную гимнастику

#### **личностные качества:**

- уважение к танцевальной культуре
- уважение к окружающим
- приобщение детей к танцевальной культуре
- самовыражение ребенка и формирование у него позитивной самооценки

## Учебно-тематический план 2 год.

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Тема 1. Вводное занятие	1	1	2
2	Тема 2. Танцевальные игры	2	16	18
3	Тема 3. Музыкально-танцевальная разминка	2	22	24
4	Тема 4. Элементы эстрадного танца	2	18	20
5	Тема 5. Элементы классического танца	4	20	24
6	Тема 6. Партерная гимнастика	5	25	30
7	Тема 7. Постановочная и репетиционная работа	4	20	24
8	Тема 8. Итоговое занятие	1	1	2
9	Итого	25	119	144

### Содержание тем 2 года обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие**

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

#### **Тема 2: Музыкально-танцевальные игры**

Теория: Ознакомление с правилами игр.

Практика: Упражнения, направленные на знакомство, общение в группе, координационные игры. Музыкально-танцевальные игры: «Мое имя», «Птицы в гнёздышках», «Замри», «Дети и медведь», «Паровозик», «Звери в домиках»

### **Тема 3: Музыкально-танцевальная разминка**

Теория. Знакомство детей с музыкально-танцевальной разминкой. Основные понятия: колона, линия, круг, шахматный порядок. Построение, перестроение. Точки класса. Координация.

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений. Познакомиться с простейшими шагами, прыжками и бегом. Упражнения на изучение точки класса.

### **Тема 4: Элементы эстрадного танца**

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.
- «Уголок» на приставных шагах.
- «Уголок» с хлопком на 4.
- «Уголок» с каблуком на 4.
- «Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

### **Тема 5: Элементы классического танца**

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе.

Практика: усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete.

Изучаются port de bras

### **Тема 6: Партерный экзерсис**

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

### **Тема 7: Постановочная и репетиционная работа**

Занятие делится на две части:

- Разминка
- Постановочная и репетиционная работа

#### *Постановочная часть*

- Выбор темы и музыки.
- Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
- Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

#### *Репетиционная работа*

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

## **Тема 8: Итоговые занятия**

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

### **К концу 2 года обучения обучающиеся будут**

#### ***знать:***

- историю народного танца;
- элементы свободной пластики.

#### ***уметь:***

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность,
- владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

#### ***личностные качества:***

- -уважение к танцевальной культуре
- -уважение к окружающим
- -приобщение детей к танцевальной культуре
- -самовыражение ребенка и формирование у него позитивной самооценки

### **Учебно-тематический план 3 год.**

	<b>Количество часов</b>
--	-------------------------

№	Название темы	теория	практика	всего
1	Тема 1. Вводное занятие	1	1	2
2	Тема 2. Из истории хореографии	2	16	18
3	Тема 3. Азбука музыкального движения	2	22	24
4	Тема 4. Элементы классического танца	2	18	20
5	Тема 5. Элементы народного танца	4	20	24
6	Тема 6. Элементы эстрадного танца	5	25	30
7	Тема 7. Постановочная и репетиционная работа	4	20	24
8	Тема 8. Итоговое занятие	1	1	2
9	Итого	25	119	144

### Содержание программы 3 года обучения

#### Тема 1: Вводное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

#### Тема 2: из истории хореографии

Теория: беседы об искусстве хореографии в советский период.

#### Тема 3: Азбука музыкального движения

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: фортепиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

#### Тема 4: Элементы классического танца

**Теория:** Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета».

**Практика:** Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья.

Demi plie Grand plie – по 1.2.3 позициям

Battement tendu – из 3 позиции, крестом

Battement tendu jete – крестом

Rond de jambe par terre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно

Battement frappe – выполняется крестом

Battement releve lend - на 90 градусов крестом

Releve – по 1.2.3 позициям

Battement fondu - крестом

Battement developpe – разворачивающее движение выполняется крестом

Grand battement jete – выполняется из-за такта крестом.

Изучается pas glissade.

### **Тема 5: Элементы народного танца**

**Теория:** Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

**Практика:** вводится характерный экзерсис – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Demi plie Grand plie - по всем позициям в различных характерах.

Battement tendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battement tendu jete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battement fondu - высокие повороты в разных характерах.

Battement developpe - раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах.

Grand battement jete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

*Середина*

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник.

*Шаги:*

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади
- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

**Тема 6: Элементы эстрадного танца.**

**Теория:** Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

**Практика:** Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник»
2. «Квадрат»
3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.
4. Шаг, накрест, назад.
5. Приставной шаг вперед.

**Тема 8: Элементы свободной пластики**

**Теория:** Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

**Практика:** Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:

- Упражнениями небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

- Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;

- подъемы и махи ног;
- наклоны и повороты.

- Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

### **Тема 7: Постановочная и репетиционная работа**

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Обучающиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

### **Тема 8: Итоговые занятия**

Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота».

Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

### **К концу 3 года обучения обучающиеся будут**

#### ***знать:***

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.

#### ***уметь:***

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

#### ***личностные качества:***

- -уважение к танцевальной культуре
- -уважение к окружающим
- -приобщение детей к танцевальной культуре
- -самовыражение ребенка и формирование у него позитивной самооценки

### **Календарный учебный график**

Тема/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май

Тема 1 Вводное занятие	2ч	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2	4ч	4ч	-	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	-
Тема 3	2ч	2ч	4ч	4ч	4ч	2ч	2ч	2ч	2ч
Тема 4	-	2ч	4ч	2ч	2ч	2ч	4ч	2ч	2ч
Тема 5	-	4ч	4ч	4ч	2ч	4ч	2ч	2ч	2ч
Тема 6	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	2ч	2ч	2ч	4ч
Тема 7	-	-	2ч	2ч	2ч	4ч	2ч	6ч	6ч
Тема 8 <b>Итоговая занятие</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2ч
<b>Всего</b>	<b>12ч</b>	<b>16ч</b>	<b>18ч</b>	<b>18ч</b>	<b>16ч</b>	<b>16ч</b>	<b>14ч</b>	<b>16ч</b>	<b>18ч</b>

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- зеркала;
- аудиопроигрователь;
- флеш-карта или другой носитель с музыкальным материалом

**Форма одежды:** купальник, специализированный для занятия, черная или белая футболка, черные шорты, черные или белые носки, у девочек должна быть – «шишка»

### Информационное обеспечение

Интернет-ресурс

Видеоматериалы

### Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагогов с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. В настоящее время дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальный успех» реализует Еропова Евгения Александровна, педагог дополнительного образования.

## **Формы контроля и аттестации**

Входной контроль –проводится в начале учебного года, педагогическое наблюдение;

Текущий контроль – педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация – открытое занятие для родителей;

Текущий контроль служит основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года.

Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Педагогическое наблюдение — это организованный анализ и оценка учебного или учебно-тренировочного процесса без вмешательства в его течение. Педагогическое наблюдение как метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, с помощью которого исследователь получает конкретный фактический материал или данные. Цель педагогического наблюдения – изучение разнообразных вопросов учебного или учебно-тренировочного процесса.

Открытое занятие — это учебное занятие в рамках образовательной программы, на котором присутствуют приглашённые гости (родители), на этом занятии дети показывают всё, чему они научились за время реализации ДООП.

## **Оценочные материалы**

В конце каждого пройденного занятия педагог выдаёт детям наклейки (старайся, хорошо, отлично).

**Наклейка** «старайся» выдается, если ребенок:

- невнимателен на занятии;
- неправильно исполняет движения;
- плохо знает танцевальные комбинации;
- неритмично исполняет движения;
- плохо выполняет упражнения партерной гимнастики.

**Наклейка** «хорошо» выдается, если ребенок:

- не совсем сосредоточен на занятии;
- хорошо исполняет движения, но с небольшими недочетами;
- хорошо знает танцевальные комбинации, но с небольшими ошибками;
- ритмично исполняет движения, но с небольшими недочетами;
- хорошо выполняет упражнения партерной гимнастики.

**Наклейка** «отлично» выдается, если ребенок:

- внимателен и сосредоточен на занятии;
- отлично исполняет движения;
- отлично знает танцевальные упражнения;
- ритмично исполняет движения;
- отлично выполняет упражнения партерной гимнастики.

### **Методические материалы**

Форма обучения – очная

При организации и проведении занятий по предмету «Веселая ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- развивать чувства ритма
- развивать координацию движений, ориентирования в пространстве;
- развивать танцевальную выразительность
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- более подробное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического

движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая

последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает

условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### **Музыкально-танцевальные игры**

#### 1) *«Мое имя»*

Описание: Ребята, а давайте с вами немного подвигаемся. Я буду называть имена, и вы должны, если услышите своё имя, подпрыгнуть как зайчики и потянуть обе руки вверх (Дети прыгают и тянут руки вверх).

#### 2) *«Птицы в гнёздышках»*

Описание: дети сидят на стульях, расставленных по углам комнаты – это гнёздышки. Под музыку птички вылетают из своих гнёздышек в середину комнаты и летают. Как только музыка останавливается, дети возвращаются на

свои места. Для гнёздышек можно использовать большие обручи, положенные на пол.

### 3) «Замри»

Описание: звучит музыка, дети начинают танцевать. Когда музыка прекращается, каждый должен замереть в той позе, в которой он находился в момент остановки музыки. Музыка звучит, ребята опять начинают танцевать. Игру можно повторить 2-3 раза.

### 4) «Дети и медведь»

Описание: звучит весёлая музыка, все дети свободно двигаются по залу. Как только музыка прекращается, дети замирают. Из берлоги выходит на охоту медведь – водящий. Всех, кто шевелится, медведь забирает с собой. Звучит музыка – медведь уходит, а дети прыгают, бегают под музыку. Через некоторое время водящий меняется.

### 5) «Паровозик»

Описание: Ребята строятся друг за другом в один «паровозик» и начинают двигаться по залу (змейкой, по кругу, ехать по линии, по диагонали) и на каждой станции выполняют определенное упражнение: на станции «Попрыгушкино» – прыгают, на «Хлопушкино» – хлопают и т. п. (Умение двигаться друг за другом пригодится на сцене в показательных танцевальных миниатюрах).

### 6) «Звери в домиках»

Описание: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация). После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую

музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

### Литература

1. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии». Москва 1999.
2. Берндштейн В.М. «Очерки по физиологии движения и физиологии активности». М, 2005.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000.
4. Буренина А.И.«Танцевальная палитра», «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург 2002.
5. Буренина А.И. «Танцы-игры для детей». Санкт – Петербург 2000.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение 1997.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика».- М., Просвещение 1995.
8. Выготский Л.С. «Психология искусства». М.,1986.
9. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития». М.: Просвещения 1999.
10. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей». Москва 2005.
11. Ильина Г.А. «Особенности музыкального ритма у детей». М.,2000.
12. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. «Топ-топ, каблучок». М., 2002.
13. Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург, 2002.
14. Климов А. А. «Основы русского народного танца». М.: Изд-во МГИК, 1994.
15. Костровицкая В.С. «Сто уроков классического танца».- Л., 2001.
16. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил.
18. Шевченко Ю. С. «Музикотерапия детей и подростков». М.,1995.
19. Яхинский С.М. «Музыка и движения». М., 2000.

