

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. Иркутска
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66

664019, г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33,
school66-admin@mail.ru

Согласовано
Педагогический совет
МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждено
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Иркутск
МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Приказ № 308 от 30.08.2024
Федоров В.Ф.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия эстрадного мастерства «Экспромт»

Направленность: спортивная

Возраст: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Борисова Алена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Студия эстрадного мастерства «Экспромт»

Оглавление

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный план 1-го года обучения	7
Содержание программы первого года обучения	8
Тема 1.1: Певческое дыхание. Дыхательные упражнения	8
Тема 1.2. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой для вокалистов	10
Тема 1.3: Закрепление упражнений по артикуляции	10
Тема 1.4: Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании	11
Тема 1.5: Интервалы. Развитие гармонического слуха	12
Тема 1.6: Упражнения на сглаживание регистров.....	12
Тема 1.7. Знакомство с понятием «динамические оттенки»	12
Тема 1.8: Сценическая речь	13
Тема 1.9: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	13
Тема 1.10. Дикция.....	14
Тема 1.11. Мелизмы	15
Тема 1.12. Пение в ансамбле. Двухголосие	16
Тема 1.13. Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения	18
Раздел II. Музыкально-образовательная работа	20
Тема 2.1. Слушание музыки	20
Тема 2.2. Золотой век эстрады и джаза.....	20
Тема 2.3. Виды эстрадно-джазового вокала.....	21
Раздел III. Подготовка к конкурсам и концертам	21
Тема. 3.1. Концертная деятельность	21
Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
1 Календарно-тематическое планирование представлено отдельно.....	23
2 Условия реализации программы	23
3 Аттестация	23
4 Оценочные материалы.....	26
5 Методические материалы.....	26
Дидактические материалы	27
Дидактические материалы по разделу «Введение»	27
Список литературы.....	41

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Родничок» разработана на основе личного опыта педагога, с учетом опыта коллег, Интернет-ресурсов в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МБОУ г. Иркутска СОШ № 66, локальных актов учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый.

Новизна данной программы проявляется

- в построении процесса освоения вокального искусства в условиях общеобразовательной школы;
- программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей воспитанников. При одаренности учащегося освоение программы возможно в сжатые сроки.

Актуальность.

С увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде и популярной музыке, перед дополнительным образованием встала необходимость ведения занятий объединений эстрадного пения, как сольного, так и ансамблевого.

Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Программа по эстраднему вокалу «ЭКСПРОМТ» помогает обучающимся развить свои музыкальные способности и определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык эстрадного вокала, каждый ребенок получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы состоят в том, что за время обучения учащиеся овладевают вокальными навыками, осваивают репертуар

различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания. Другая возможность данной программы – её воспитательная доминанта, которая определяет актуальность и новизну данной программы. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности, через педагогическое умение - реализация творческого потенциала детей, решение личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональная и психологическая поддержка ребенка.

Только в системе дополнительного образования, в отличие от массовой школы, возможно создать у ребенка «ситуацию успеха» (Л.С.Выготский). При занятии воспитанники раскрываются с новой стороны. Не секрет, что есть дети, которые не всегда успешны в общеобразовательной школе. Это происходит в силу их особого склада ума, который подчас не приспособлен к точным наукам. Их эмоциональная сфера не может принять строгие рамки учебных программ или традиционности на уроках. В классе эстрадного вокала, в который они приходят в соответствии с личными интересами, появляется возможность оказаться в числе лидеров, тем самым снять с себя стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного». Для детей также важна оценка своих сверстников.

Эмоциональная насыщенность - еще одна особенность работы студии вокала. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. Эмоционально - ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления. В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного

мира воспитанников студии вокала. Это свойство эстрадного класса в системе дополнительного образования детей обеспечивает для него особое место в региональном компоненте государственного образовательного стандарта.

Педагог в условиях работы эстрадного класса, развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

Педагогическая целесообразность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.

Возраст 6 – 15 лет, обучающиеся принимаются по результатам прослушивания.

Срок реализации программы: 1 год (с возможностью для учащихся, прошедших курс обучения по программе, и в дальнейшем участвовать в подготовке школьных концертов, конкурсах различных уровней).

Продолжительность учебного процесса составляет 36 недель на каждый год обучения.

Недельная нагрузка и режим работы:

Занятия для каждой группы студии эстрадного мастерства «Экспромт», составляет 3 часа в неделю. (1 час = 45 минут)

Группа № 1 – 1 классы; вторник, четверг, пятница по 1 часу, всего -3 часа в неделю.

Группа № 2 – 2-4 классы; вторник – 1 час, суббота – 2 часа, всего -3 часа в неделю.

Группа № 3 – 5 классы; вторник – 1 час, суббота – 2 часа, всего -3 часа в неделю.

Группа № 4 – 6-8 классы; понедельник – 2 часа, четверг – 1 час, всего - 3 часа в неделю.

Сольное пение – количество учеников на 2023-2024 учебный год – 2
понедельник – 1 час, пятница – 1 час, суббота – 1 час, для каждого ученика, всего -3 часа в неделю на 1 учащегося.

Предполагаются занятия для обучающихся с целью отработки вокальных навыков, детальной проработки постановки голоса. Общее количество часов на прохождение всего курса программы по эстраднему вокалу «Экспромт» составляет 108 часов в год, для каждой группы.

Продолжительность одного группового занятия 1-2 академических часа с 10-минутным перерывом между часами.

Форма занятий: очная. Программа предусматривает **групповые и индивидуальные занятия.**

Группы разновозрастные, численностью до 15 человек, индивидуальные – 2 человека.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы эстрадного вокала «Экспромт»

– создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития обучающихся.

Задачи программы.

В соответствии с целью, поставленной данной общеразвивающей программой, выделяется ряд педагогических задач.

Образовательные задачи:

- способствовать формированию специальных знаний и умений в области вокального искусства;

- сформировать систему знаний о музыкальной культуре;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей и самореализации обучающихся;
- формировать сценическую, исполнительскую культуру у обучающихся.
- способствовать профессиональному самоопределению.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с музыкальной аппаратурой;

Воспитательные задачи:

- создать условия для поддержания интереса к музыкальной культуре и к эстраднему жанру;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений через реализацию «ситуации успеха»;
- создать условия для воспитания гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- создать комфортную психологическую атмосферу, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, преодоление психологического барьера у детей перед выходом на сценическую площадку;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

Учебно-тематический план

первого года обучения (6-15 лет)

Цель – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через основы искусства эстрадного вокала.

Часы в программе рассчитаны на 1 группу, 3 часа в неделю.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	I. Техника вокала.	89	29	60
1.1	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения	6	2	4
1.2	Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой для вокалистов	6	2	4
1.3	Закрепление упражнений по артикуляции	7	2	5
1.4	Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании	6	3	3
1.5	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	10	3	7
1.6	Упражнения на сглаживание регистров	8	3	5
1.7	Знакомство с понятием «динамические оттенки»	4	2	2
1.8	Сценическая речь	4	2	2
1.9	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	2	2	0
1.10	Дикция	8	2	6
1.11	Мелизмы (теория и практические занятия)	10	2	8
1.12	«Пение в ансамбле» - двухголосие	4	2	2
1.13	Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения	14	2	12
	II. Музыкально-образовательная работа			
2.1.	Слушание музыки	6	2	4
2.2.	Золотой век эстрады. Солисты и импровизация	6	2	4
2.3.	Виды эстрадного вокала	3	3	0
	III. Подготовка к конкурсам и концертам			
3.1.	Концертная деятельность	4	1	3
	Итого:	108	37	71

Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Техника вокала – 89 ч.

Тема 1.1: Певческое дыхание. Дыхательные упражнения - 6 ч.

Теория: Закреплением знания о певческом дыхании. Типы певческого дыхания.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха
- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука
- Вдох и выдох состоит из трех позиций:
 1. сигнал
 2. действие
 3. результат.
- Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс
- Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:
 1. ключичное (участвуют плечи)
 2. грудное (участвуют плечи)
 3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)
 4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма).

Его еще называют Абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

Выдох – осуществляется с ощущением тепла «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не выпячивается, нужно удержать его и подать вперед).

Практика: Выполнение упражнений на дыхание.

Дыхание медленное, глубокое –V- на 1, 2, 3, 4 или на 1, 2 быстрое, активное – V- на «И». Раз И или раз два И, или 1, 2, 3, И, или раз, два, три, четыре И.

**Тема 1.2. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой
для вокалистов - 6 ч.**

Теория: Теоретический материал рекомендуем взять в книге М.Щетинина «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» (издательство «Метафора», Москва, 2002 г., стр. 88-97); журнал «Вестник», ЗРЖ № 3 (231), 2003 г., статья Стива Шейнкмана «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

Практика: Упражнение «Слоги»

Не берите дыхание перед каждым слогом. Одного вдоха должно хватить на несколько (4) слогов. Кланяйтесь на каждый слог: «Ри, Ру, Рэ, Ро». Произносите то же самое, выполняя встречные движения рук («обними плечи») и так далее.

Не думайте о дыхании, но лучше дышать ртом, а не носом.

РиРүРэРо - лилүлэло

МИ МУМЭМО - НИ НУ НЭ НО

ВИВУ ВЭ ВО - ФИ ФУФЭФО

Тема 1.3: Закрепление упражнений по артикуляции - 7 ч.

Теория: Закрепление знаний об артикуляции.

Прежде, чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Практика: Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц:

- счет на четыре: вдох - голова назад,
задержка – голова прямо,
выход – голова вниз.

1. Для разработки корня языка:
 - кашляем как старички – кха-кха-кха;
 - кричит ворона – кар-кар-кар.
2. Для ощущения интонации:
 - «крик ослика» - и-а-и-а-и-а (интонация резко падает сверху вниз)

Тема 1.4: Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании - 6 ч.

Теория: Закрепление знаний о певческом дыхании.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха
- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука
- Вдох и выдох состоит из трех позиций:

4. сигнал

5. действие

6. результат.

- Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс
- Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

5. ключичное (участвуют плечи)

6. грудное (участвуют плечи)

7. нижнереберное (расширяются нижние ребра)

8. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма)

Его еще называют Абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед.

Выдох – осуществляется с ощущением тепла «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не выпячивается, нужно удержать его и подать вперед).

Практика: исполнение вокальных упражнений на слоги: «вью», «вья», «гми», «гма», «нга», «чха».

Тема 1.5: Интервалы. Развитие гармонического слуха - 10 ч.

Теория и практика: Изучение и использование интервалов и аккордов в двухголосном пении. Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колоны, упражнения с самостоятельным голосоведением.

Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

Тема 1.6: Упражнения на сглаживание регистров - 8 ч.

Теория: Певческие регистры:

1. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы (мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет)
2. Средний регистр: I октава ($C_{\text{м}}-re_2$) (потенциальный участок соединения грудного и головного голосов)
3. Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (женщины имеют грудной, средний – медиум – *mixt* и головной).
4. Суперголовной регистр – участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а также дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от $C_{\text{и}2}$ и выше.

Практика:

Упражнение № 1. Снятие зажатия переходных звуков

Упражнение № 2. Пение в середине первого переходного участка

Упражнение № 3. От грудного к центральному (полости рта)

Упражнение № 4. От центрального к головному

Упражнение № 5. От головного к фальцету

Упражнение № 6. С большим диапазоном звучания (свободный язык)

Упражнение № 7. Для плавного, ровного движения

Тема 1.7. Знакомство с понятием «динамические оттенки» - 4 ч.

Теория: Знакомство с понятием «динамические оттенки».

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки или нюансы. Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Piano (p) – тихо

Pianissimo (pp) – очень тихо

Forte (f) - громко

Fortissimo (ff) – очень громко

Crescendo (Cresc) – усиливая

Тема 1.8: Сценическая речь - 4 ч.

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тема 1.9: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении – 2 ч.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Знание музыкальной терминологии позволяет выработать у учащихся профессиональный подход к своему творчеству.

Блюз – афро-американская музыка XX века.

Рэгтайм – приемы мелодического развития (повторение).

Саунд – категория джаза, характеризующее индивидуальное качество звучания голоса.

Свыше – тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма.

Фурлатто – звучание голоса с хрипом.

Субтон – заглушенное звучание с продыхом.

Шаут – специфический «криковой» стиль пения. Шаут характерен для исполнения блюзов, баллад.

Граул – хриплое, рычащее звучание. Тембровый эффект фольклорного негритянского пения.

Скэт – бес текстовая слоговая техника.

Тема 1.10. Дикция - 8 ч.

Теория: Изучение понятия «дикция».

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от |напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной.

(Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней).

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.

Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть.

Все вместе они образуют артикуляционный аппарат.

Его работу называют артикуляцией.

Практика: Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.

Тема 1.11. Мелизмы - 10 ч.

Теория: Изучение терминов «мелизмы», «мордент», «форшлаг».

«Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого

мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага,| (акцентируется следующий за ним звук.)

2. Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.

Практика: Выполнение вокальных упражнений.

Упражнение: Ф.Шуберт. «Серенада».

Упражнение: Многозвучный форшлаг.

Тема 1.12. Пение в ансамбле. Двухголосие - 4 ч.

Теория: Разновидности ансамблей.

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
2. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).
3. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).
4. Темповый ансамбль (единство темпового исполнения).
5. Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).
6. Дикционный ансамбль (единое дикционное звучание).
7. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.
9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).
10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Методика работы с вокальным ансамблем

1. Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится все мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;

- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

- выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;

- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Практика: Двухголосные упражнения на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над

звукообразованием и точным интокированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Введение двухголосия в разучиваемые песни.

Тема 1.13. Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения - 14 ч.

Практика: Подбор репертуара, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и в тоже время должен быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар надо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При отборе произведения надо учитывать также следующие параметры: количество голосовых тесситурные условия, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента («живой» инструментальный ансамбль или монограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок. Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности – залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для вольного пения. Учитывая, что на разных курсах обычно существуют самые различные по уровню ансамбли, формирование которых зависит от музыкально-теоретической подготовки и индивидуальных возможностей учащихся, предлагаемый репертуар дается без учета степени сложности.

Анализ произведения (продолжение)

1. Каков образно эмоциональный строй песни?

а) лирический (грустный, просветленный, задумчивый, сосредоточенный);

- б) драматический (трагический, суровый, призывный, напряженный);
- в) эпический (строгий, сдержанный, волевой, спокойный);

2. В каких голосах проводится основной напев песни?

- а) в верхних;
- б) средних;
- в) в нижних

3. Какие голоса ведут подголоски?

- а) высокие;
- б) средние;
- в) низкие.

4. Каков характер подголоска?

- а) октавный;
- б) выдержанный;
- в) оригинальный.

5. Каково соотношение тембров голосов:

- а) тембровое единство и их тембровая окраска;
- б) преобладание альтов;
- в) преобладание сопрано.

6. Каково количество реально звучащих голосов?

- а) одноголосие;
- б) двухголосие;
- в) трехголосие.

7. Какова плотность звучания ансамбля?

- а) примовый унисон;
- б) октавный унисон;
- в) втора в терцию к основному голосу;
- г) втора в сексту к основному голосу;

д) созвучия из трех и более звуков.

8. Каковы особенности подтекстовки?

а) огласовка согласных;

б) скороговорка;

в) словообрывы;

г) одновременное произнесение слов;

д) разночтения в подтекстовке.

Раздел II. Музыкально-образовательная работа. - 15 ч.

Тема 2.1. Слушание музыки – 6 ч.

Практика: Учащимся предлагается для прослушивания аудио альбомы современных исполнителей.

Тема 2.2. Золотой век эстрады– 6 ч.

Теория: Солисты и импровизация у сольных исполнителей.

Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э.Пьеха, Э.Хиль, М.Кристаллинская и т.д.

Новый Орлеан в начале 30-х годов.

«Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск)

Оранжевые ФлетгерХэнденсон, ДюкЭллингтон.

Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей.

Жизнь и творчество исполнителей.

Прослушивание записей.

Тема 2.3. Виды эстрадно-джазового вокала - 3 ч.

Теория: «Блюз». Импровизация в блюз

Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром (Дж.Гершвина)

«Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла.

Элвис Пресли – король рок-н-ролла.

«Битлз» - жизнь и творчество.

Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

Раздел III. Подготовка к конкурсам и концертам - 4 ч.

Тема. 3.1. Концертная деятельность - 4 ч.

Практика: Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусмотреть динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.
2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает интересную программу.

3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.
4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.
5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.
6. Произведения большого драматизма высокой тесситуры, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.
7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).
8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Зарубежные песни
2. Песни группы «Непоседы»
3. Песни группы « Волшебники двора»
4. Песни хора академии Игоря Крутого

Результаты первого года обучения учащегося

Должен знать:

- полный курс упражнений по дыханию
- полный объем материала по артикуляции
- термины, используемые в занятиях эстрадным вокалом.

- Историю эстрадного вокала.
- Правильная постановка корпуса при пении.
- Певческое дыхание.
- Формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- Четкое произношение согласных звуков.
- Слуховое осознание чистой интонации.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- дать полный анализ исполняемому произведению

В течение учебного года учащийся обязан разучить:

- 1 – 2 вокализа или песни напевного характера;
- 4 – 5 вокально-эстрадных произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

1 Календарно-тематическое планирование представлено отдельно

2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1.Актальный зал для проведения занятий, репетиций и концертной деятельности.

3.Фортепиано, микрофоны, компьютер, проектор, интернет, принтер.

3 Аттестация

Формы аттестации: по основным разделам программы эстрадного вокала «Music Time».

Цель системы оценки, контроля над процессом развития учащихся – обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объёма проделанной работы. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно и преследует воспитательные цели: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Оценки выставляются в журнал и дневник.

В них учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- наличие исполнительской культуры, владение вокальными навыками, развитие музыкального мышления.
- качество выполнения предложенных заданий.
- творческая инициатива и проявление самостоятельности на уроке.
- выполнение домашнего задания.
- динамика развития обучающегося, успешность личностных достижений.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе.
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный опрос;
- академический концерт;
- контрольный урок;

- участие в творческих вечерах и концертах;
- переводной зачёт в конце второго полугодия.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в конце каждой четверти без присутствия комиссии. По результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая оценка выставляется на основе четвертных. В конце каждого года проводится зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- результатом обучения является участие в конкурсах, фестивалях по направлению «эстрадный вокал», «хоровое пение»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся по программе эстрадного вокала «Экспромт».

- журнал учета работы ПДО, аналитическая справка по результатам мониторинга основных разделов обучения по программе, таблица результативности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, грамоты, дипломы, видеозапись спектаклей, театральных представлений, тематических зачетов, фотоотчеты, методические разработки, отзывы зрителей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, презентация, открытое занятие, спектакль, различные формы театральных представлений, представленные на школьных мероприятиях, открытые показы, показы для родителей.

4 Оценочные материалы

1. Аналитическая карта для отслеживания результатов мониторинга трех основных разделов программы эстрадного пения «Экспромт».

Дата контрольного занятия	Группа			Год обучения			Всего в группе			Присутствовало на занятии
Начальный контроль										
Критерии оценки	Техника вокала			Музыкально-образовательная работа			Подготовка к конкурсам и концертам			
Уровень выполнения задания	Н	Ср	В	Н	Ср	В	Н	Ср	В	

Примечание: Н – низкий уровень, Ср – средний, В – высокий

Дата контрольного занятия	Группа			Год обучения			Всего в группе			Присутствовало на занятии
Промежуточный (итоговый) контроль										
Критерии оценки	Техника вокала			Музыкально-образовательная работа			Подготовка к конкурсам и концертам			
Уровень выполнения задания	Н	Ср	В	Н	Ср	В	Н	Ср	В	

Выводы (на основании 2-х контрольных занятий)

2. Таблица результативности участия обучающихся объединения в различных конкурсах, фестивалях.
3. Таблица результатов обучающихся, в культурно-массовых мероприятиях.
4. Аналитический материал по итогам проведения психологических диагностик (предоставляется психологом на основании планов работы психолога с разрешения родителей обучающегося).

5 Методические материалы

Обучение по программе очное в разновозрастных группах.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, частично-поисковый, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, репетиция, беседа, игра, конкурс, концерт, презентация, защита проекта.

Педагогические технологии: технология группового и индивидуального обучения, коллективного взаимообучения, игровой и проектной деятельности, дифференцированного обучения.

Дидактические материалы

Дидактические материалы по разделу «Введение»

Дидактические материалы по разделу «Основы сценической речи»

1. Комплекс упражнений по преодолению сценического волнения.

Ниже мы предлагаем вашему вниманию 10 упражнений по системе К.С. Станиславского:

Упражнение 1

Это упражнение выполняется в положении лежа на спине. Руки вытянуты вдоль туловища, ладонями вниз. Закройте глаза. Дышите свободно, ритмично, естественно. Мысленно «прогуляйтесь» от пяток до затылка. Почувствуйте все точки соприкосновения тела с полом. Задерживайте внимание на каждой точке до тех пор, пока не почувствуете в этом месте тепло. Когда дойдете до затылка, идите в обратном направлении, только в

этот раз ощущать вы должны все поверхности, соприкасающиеся с воздухом. Держите внимание на каждом отделе, пока он не наполнится теплом.

После этого обратите свое внимание внутрь тела. Какие ощущения у вас внутри ног, паховой области, живота, груди, горла, головы, рук? Зафиксируйте эти ощущения. В конце упражнения все ваше тело должно дышать теплом. Если вам холодно, остались холодными руки или ноги – упражнение выполнено неправильно, где-то есть зажим. Несколько раз глубоко вздохните, закиньте руки за голову, потянитесь и откройте глаза. Упражнение должно занимать не менее 10 минут.

Это очень хорошая практика не только для тренировки концентрации, но и для расслабления. Вы можете пользоваться ею и для того, чтобы лучше засыпать и высыпаться. Единственное условие – лежать надо не на подушке, а на абсолютно ровной, твердой поверхности. Лучше всего – на полу, покрытом тонким покрывалом.

Упражнение 2

Исходное положение – сидя на стуле, спина прямая. Протяните руку в уровень с плечом, ладонью вниз. Поверните голову в сторону руки и пристально смотрите на средний палец. Следите внимательно, чтобы в руке не было ни малейшего дрожания. Упражняйтесь так ежедневно с каждой рукой, начиная с какой-либо одной.

Медленно вращайте пальцами – один вокруг другого – от 50 до 100 раз, сосредоточив все внимание на этом действии. Затем положите руку на стол, сжав ее в кулак. Медленно отогните большой палец, направляя на это действие все ваше внимание, затем – указательный, потом средний – безымянный и, наконец, мизинец. После этого согните пальцы в кулак в таком же порядке: мизинец, безымянный, средний, указательный и большой. Затем повторите упражнение снова – в обратном порядке.

Упражнение 3

Сядьте в кресло. Ослабьте мускулы. Устремите взгляд в одну точку (напряжения не должно быть: нужно совершенно ослабить мышцы глаз, благодаря чему взгляд остановится). Дышите ритмически, медленно и спокойно. Дыхание должно быть неглубоким, почти без колебания груди, ребер и живота. Сидите неподвижно, все тело должно как бы застыть.

Упражнение 4

Сосредоточение внимания при произвольных движениях: больших пальцев рук, указательных пальцев и при сжимании кисти. Исходное положение – стоя или сидя. Соедините руки так, чтобы пальцы одной руки вошли в промежутки пальцев другой. Направьте внимание на вкусовое ощущение, стараясь ничего не видеть, не слышать, не обонять, не осязать.

Упражнение 5

Концентрация на звуке. Возьмите маленькие карманные часы и положите их на столик около дивана. Лягте, примите удобное положение, расслабьтесь и закройте глаза. Начните прислушиваться к тиканью часов, стараясь ни о чем другом не думать, не воспринимать других впечатлений. Чтобы еще лучше сосредоточиться, можно считать удары часов до ста, подряд или через один удар.

Упражнение 6

Концентрация на ощущении. Приняв удобное положение, закройте глаза. Затем положите на голое тело какой-нибудь маленький предмет, например монету. Этот предмет будет производить легкое давление на кожу, что вызовет ощущение прикосновения к определенному пункту кожи. Направьте внимание на это ощущение. Меняйте положение предмета, перемещая его то на грудь, то на руку или на ногу и т. п.

Упражнение 7

Концентрация на вкусовых ощущениях. Чтобы сосредоточиваться на вкусовом ощущении, вам поначалу придется воспользоваться вспомогательными средствами: сахаром, солью, ломтиком лимона и т. п.

Возьмите в рот кусочек сахара или ломтик лимона и сосредоточьтесь только на вкусе. Запомните его. В дальнейшем вы можете упражняться по памяти.

Упражнение 8

Концентрация на запахе. Возьмите салфетку и смочите ее одеколоном либо эфирным маслом. Положите ее на таком расстоянии, чтобы запах не был слишком резким и раздражающим. Закройте глаза и сосредоточьтесь полностью на обонятельных ощущениях. Постарайтесь «разложить» этот запах на несколько других, более простых.

Упражнение 9

Исходное положение – лежа на спине. Руки положите так, как вам удобно. Сосредоточьтесь мысленным взором на поверхности стоп. Представьте себе, что вас овеивает теплый, мягкий ветер. Стопы наполняются теплом. Это тепло поднимается по голени к икрам, коленям, бедрам. Тепло наполняет паховую область, поясницу, живот. Тепло поднимается выше, в грудь, далее – в шею. Тепло заполняет ваши руки, тепло касается вашего лица. Ваши щеки, губы, нос, лоб наполнены теплом. Голова окутана теплом. На это должно уйти не менее 5 минут. Зафиксируйте это состояние, наслаждайтесь теплом. Теперь представьте себе, что ваша голова наполнена воздухом, что это не голова, а воздушный шар. Воздухом наполняется шея, руки, грудь, живот, поясница, паховая область, бедра, колени, икры, лодыжки, стопы. Ваше тело – только тонкая оболочка, наполненная воздухом. Теперь представьте себе, что эта оболочка растворяется в воздухе. Воздух внутри вас сливается с воздухом снаружи. Вы растворены в воздухе, вы парите в пространстве. Почувствуйте, как вы изменчивы, как все ваше существо плывет вместе с воздушными массами. Если бы подул ветер, вы могли бы улететь!

Выходить из упражнения нужно в обратном порядке. Сначала сосредоточьтесь на поверхности стоп. Ощутите оболочку-кожу стоп, соприкасающуюся с воздухом. Далее «воссоздайте» все части тела снизу

вверх, до макушки. Вы – снова оболочка, наполненная воздухом. Этот воздух постепенно сгущается и превращается в тепло жизни. Несколько раз глубоко и свободно вздохните.

Упражнение 10

Упражнение заключается в том, чтобы лечь на спину на гладкой жесткой поверхности (например, на полу) и подмечать те группы мышц, которые без нужды напрягаются. При этом для более ясного осознания своих внутренних ощущений можно определять словами места зажима и говорить себе: «Зажим в плече, в шее, в лопатке, в пояснице». Замеченные напряжения надо тотчас же ослаблять, одно за другим, ища при этом все новые и новые.

Упражнения со звуками

Треугольник

С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

Соединение гласной и согласной

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

Парные согласные

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Сложные звуко сочетания

Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

Звуки

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

Чистоговорки

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной. (Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Купи кипу пик

Стоит поп на копне, колпак на попе

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка белая губа была тупа

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, колокол перевыколоколовать

Из- под пригорка, из- под подвыподверта зайчик приподвыподвернулся

Вот некоторые упражнения с чистоговорками, которые мы с вами сейчас выполним.

Сплетня

С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Основной акцент сделан на чёткость произношения.

Чистоговорка в образе (из упражнений Е. Ласкавой)

Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

как учительница русского языка, читающая диктант.

как преподаватель по речи

как обиженный ребенок

как скандальная бабка

как робот

как рассерженный человек

Развитие масочного звука.

Произносим звук «м» с закрытым ртом в нос.

Произносим звук «н» с закрытым ртом и постукивая попеременно, то по правой ноздре, то по левой.

Больной зуб

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

Выращивание цветов

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Дыхательные упражнения

Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

Свечка

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

Погреем руки (из упражнений Е. Ласкавой).

Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

Львенок греется

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Насосик

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

Егорка

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это

упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

Дровосек

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагменного дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Упражнения для устранения мышечных зажимов.

Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки.

1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.
2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.
3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.
4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки. Рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Упражнения на дикцию и артикуляцию

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки – 5-7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7-10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7-10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения – 5-7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекачивают» по кругу в течение минимум 5 минут.
8. Проводят разминку

лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки – делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

9. Для развития дикции используют прием проговаривания звуковых рядов. С его помощью улучшают четкость произношения, учатся произносить окончания слов полностью, без проглатывания. Примеры звуковых рядов: ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ. ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ. КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ. ЗДРИ-ЗДРЭ-ЗДРА-ЗДРО-ЗДРУ-ЗДРЫ.

Упражнения на дыхание

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз. 2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз. 3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю. 4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху. 5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

Скороговорки

1.Интервьюер интервента интервьюировал. 2.Линолеум линиял-линял, полиловел и вылинял. 3.Прокурор проколол дыроколом протокол. 4.Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв. 5.Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел. 6.Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи. 7.Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Вокальные упражнения

1. Для снятия напряжения голосовых связок: Пение закрытым ртом на букву (м-м-м) При пении с закрытым ртом формируется согласная "м", губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что явится свидетельством зажатия каких - либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

2. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

3. На подвижность голосовых связок: воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру» .

4. «до-ми-соль-ми-до» вверх и вниз по мажорному трезвучию. Основные задачи упражнения: пение на legato, слежение за близким формированием согласных в единой певческой позиции, следить за нефорсированным исполнением упражнения в верхнем участке диапазона.

Вокальные упражнения

Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных часто на «И», склонность к занижению нот.

Упр.1

Закрытый слог «М». Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на

согласную «М». Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация легкое подрагивание ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы «подъезжаете» к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук «И» во время пения не должен отличаться от обычного разговорного как в слове «улитка».

Упр.3

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой «И», переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком - звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Вокально-технические приемы в эстрадном пении:

- Глиссандо - плавный переход с ноты на ноту.

«Глисандирование» производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяжной остановкой на низком

или высоком звуке. Для начала подобное упражнение можно дать детям в игровом варианте, назвав его «самолетик». На звук «У» ребята то «взлетают» на верхнюю нотку, показывая при этом подъем рукой, то опускаются вниз на «посадку».

- Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

- Йодль - резкий переход с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

- Обратный йодль - резкий переход с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry.

Штробас - очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Драйв - прием расщепления; его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) Педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет. Но с помощью специальных упражнений можно быстро освоить данный исполнительский прием. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Прием весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Обертоновое пение – широко известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Список литературы

1. Билль А., «Чистый голос» – М., Государственный Дом народного творчества, 2003
2. Бочкарев Л., Зак А., «Введение в общую музыкальную психологию» – М., Методкабинет по учебным заведениям искусства, 1991
3. Барабашкина А., Боголюбова Н., «Музыкальная грамота» – М., Издательство "Музыка", 1972
4. Васильева М., «Песни нашего детства» – Челябинск, Издательство "Аркаим", 2004

5. Вендерова Т., Пигарева И., «Воспитание музыкой» - М., Издательство "Просвещение", 1991
6. Емельянов В., «Развитие голоса» – С-Пб., Издательство "Лань", 1997
7. Клейтон П., «Джаз» – С-Пб., Издательство "Амфора", 2001
8. Москолькова И., Рейниш М., «Уроки сольфеджио в дошкольной группе детской музыкальной школе» – М., Издательство "Музыка", 1998
9. Орлова Т., Бекина С., «Учите детей петь 5 – 15 лет» – М., Издательство "Просвещение", 1987
10. Орлова Т., Бекина С., «Учите детей петь 6 – 17 лет» – М., Издательство "Просвещение", 1988
11. Ражникова Е., Ражников В., «Музыка 3 – 5 лет» – М., Издательство "АСТ", 1997
12. Струве Г., «Школьный хор» - М., Издательство "Просвещение", 1991
13. Тютюнникова Т., «Музыка 6 – 7 лет» – М., Издательство "АСТ", 1997
14. Усарева Н., Устьянцева С., «Эстрадный вокал» – Самара, Областной центр развития дополнительного образования, 2000
15. Шенкмон С., «Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой» – М., Вестник "ЗОЖ", 2003
16. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2002