

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. Иркутска
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66

664019, г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33,
school66-admin@mail.ru

Согласовано
Педагогический совет
МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Федоров В.Ф.
Приказ № 308 от 30.08.2024



Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Родничок»

Направленность: художественная
Возраст: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель:
Сергеева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

Иркутск, 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Родничок»

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Цель и задачи программы	3
1.3 Содержание программы	4
1.4 Планируемые результаты	0
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарные учебные графики	10
2.2 Условия реализации программы	10
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы	11
2.5 Методические материалы	12
2.6 Список литературы	13

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Родничок» разработана на основе личного опыта педагога, с учетом опыта коллег, Интернет-ресурсов в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МБОУ г. Иркутска СОШ № 66, локальных актов учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый.

Актуальность.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу различных искусств.

– Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях, а также использовать различные формы театральных представлений в воспитательном процессе.

– Программа имеет практико-ориентированный характер, так как учащиеся в школьном театре изучают театральное искусство «изнутри», с первого занятия по освоению актерской техники до создания учебного спектакля и показа его зрителю.

– Приобретенные знания, умения и навыки могут быть применены ребятами как в повседневной жизни, так и профессиональной последующей деятельности, которая не обязательно может быть связана с театром.

Отличительные особенности программы.

При разработке данной программы изучены следующие дополнительные общеразвивающие программы:

– Н.М. Тимофеева «Театральное творчество». Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства. – М; 2013г.;

– авторская комбинаторная образовательная программа дополнительного образования детей Полесье К.В. «Ребенок. Зеркало. Театр» (зарегистрирована в МОУ ДПО ЦИМПО 16.03.2011г. №1021, утверждена на заседании ГКМС 31.03.2011 Пр.№ 6);

– Романенко К.П. Авторская радикальная программа дополнительного образования детей «Художественное чтение» (зарегистрирована МОУ ДПО ЦИМПО 17.05.2011, регистрационный № 2030, утверждена на заседании ГКМС, протокол № 7 от 30.05.2011);

– общеразвивающие программы педагогов дополнительного образования в сети Интернет;

– специальная литература, в частности сборник Рубиной Ю.И., Завадовской Т.Ф., Шевелева Н.Н. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». – М., Просвещение, 1974 г.;

– другие источники (см. список литературы).

На основании анализа изученных материалов выявлены отличительные особенности программы «Школьный театр»:

– деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, при котором ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, выступая в качестве исполнителя, художника, музыкального оформителя, помощника режиссера и даже автора спектакля, инсценировки, иного театрального представления;

– данная дополнительная общеразвивающая программа делает акцент на формирование активной жизненной позиции школьника через вовлечение его во все этапы создания спектакля, театрального представления, инсценировки и других форм театральной деятельности;

– реализация определенных разделов воспитательной программы школы (экологическое воспитание, формирование безопасной среды и др.) через театрализованные представления.

Возраст 8-12 лет, принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок реализации программы: 3 года (с возможностью для учащихся, прошедших курс обучения по программе, и в дальнейшем участвовать в подготовке школьных спектаклей).

Продолжительность учебного процесса составляет 36 недель на каждый год обучения.

Недельная нагрузка и режим работы: 1-ый год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю); 2-ой и 3-ий год обучения – 216 часов (6 часов в неделю) Предполагаются индивидуальные занятия для обучающихся с целью отработки навыков актерского мастерства, детальной проработки роли в спектакле в объеме 72 часа. Общее количество часов на прохождение всего курса программы «Школьный театр «Родничок» составляет 612 часов.

Продолжительность одного группового занятия 2 академических часа с 10-минутным перерывом между часами, индивидуального – 1 академический час.

Форма занятий: очная. Программа предусматривает **групповые занятия, а также подгрупповые и индивидуальные как в процессе создания спектакля, инсценировки, так и по отдельным индивидуальным образовательным маршрутам.**

Группы разновозрастные, численностью 10-15 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Школьный театр «Родничок»: воспитание эстетически развитой личности, активной позиции гражданина РФ, создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- формировать представление о театре как виде искусства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- способствовать устранению мышечного напряжения и психофизических зажимов, научив приемам разминки и разогрева тела, снятию физических зажимов;
- учить технике речевой и дыхательной гимнастики, правилам орфоэпии и артикуляции, основным приемам работы с текстом, выполнению словесных действий, созданию словесно-речевого образа;
- научить действовать на сцене в условиях вымысла, соответственно предложенным обстоятельствам и актерской задаче, понимать логику действия и взаимодействия персонажей в театральном представлении.

Развивающие:

- формировать умение самостоятельно анализировать предложенный художественный текст, произведение для постановки на сцене;
- обучать творческому использованию полученных умений и навыков на занятиях театральным искусством;
- развивать способность наблюдать окружающий мир и выбирать необходимые жизненные впечатления для создания сценических работ;
- формировать умения вести диалог, высказывать свое мнение в групповом обсуждении, прислушиваться к мнениям сверстников и взрослых участников образовательного процесса в школьном театре.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, способствовать освоению национальных ценностей, традиций, культуры народов России через театрализацию литературных произведений, произведений УНТ, постановку спектаклей по пьесам для детей;

- воспитывать уважительное отношение к старшим и родителям через совместную деятельность детей и родителей в театральном коллективе;
- способствовать формированию экологического сознания, здорового и безопасного образа жизни средствами агитационного театрального представления;
- воспитывать любовь к театру, создать условия для формирования эстетической потребности в театральном искусстве, способствовать самовыражению обучающегося в театральной игре, осознанию значимости театрально-игровой деятельности для личного развития.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях в объединении	4	2	2	Интерактивная беседа, тест
2	Тема 2. Беседы о театре, обсуждение спектаклей	8	4	4	Интерактивная беседа
3	Тема 3. Основы актерского мастерства и сценического движения	31	10	21	Наблюдение за деятельностью, корректировка, обсуждение в группе, тематический контроль
4	Тема 4. Формирование сценической речи	24	6	18	Наблюдение за деятельностью, корректировка, обсуждение в группе, тематический контроль
5	Тема 5. Постановочно-репетиционная работа	55	8	47	Наблюдение за деятельностью, корректировка, обсуждение в группе, тематический контроль, показ спектакля, концерт, анализ зрительских впечатлений
6	Тема 6. Диагностика. Аттестация	6	1	5	Диагностика в начале года, промежуточная и итоговая, показ в группе, открытый показ, спектакль, концерт
7	Тема 7. Культурно-массовая и воспитательная работа	14		14	Учет участия в культурно-массовых мероприятиях
8	Тема 8. Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144	29	115	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях в объединении дополнительного образования детей. (4 часа, из них 2 часа теории, 2 часа практики)

Введение: о программе «Школьный театр «Родничок». Техника безопасности на занятиях в объединении ДОД, при проведении культурно-массовых мероприятий.

Правила поведения в школе и в общественных местах. Правила дорожного движения в группах на выезде.

Тема 2. Беседы о театре (8 часов, из них 4 часа теории, 4 практики). Школьный театр «Родничок». История, традиции. Театр как вид искусства. Игровой тренинг «Знакомство».

Тема 3. Основы актерского мастерства и сценического движения (31 час, из них 10 часов теории, 21 практики)

Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечного зажима.

Внимание. Упражнения и игры на внимание. Зрительное и слуховое внимание. Круги внимания. Групповые и парные упражнения на внимание, реакцию и наблюдательность. Взаимодействие партнеров. **Теория:** внимание, зрительское и слуховое внимание, круги внимания.

Воображение. Работа с предметом. Превращения предмета. Действия с воображаемым предметом. Упражнения на память физических действий. Перенос мнимых тяжестей. Групповые и парные упражнения. **Теория:** память физических действий – алгоритм выполнения упражнений.

Воображение. Оправдание позы. Магическое «если бы». Целесообразное действие: хотение – задача – действие. **Теория:** воображение как элемент актерского тренинга, магическое «если бы» и целесообразное действие в понимании К.С. Станиславского.

Предлагаемые обстоятельства. **Теория:** предлагаемые обстоятельства как основополагающий компонент сценического действия.

Темпо-ритм. **Теория:** темпо-ритм на сцене и ритмы состояния человека.

Общение. **Теория:** сценическое общение.

Тема 4. Формирование сценической речи (24 часа, из них 6 часов теории, 18 практики)

Речевой тренинг: комплекс упражнений, включающий упражнения на дыхание, массаж, артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие сценического голоса, дикцию (отработку гласных и согласных звуков, сложных звуко сочетаний, скороговорок, проговаривание стихов с заданиями по формированию навыков сценической речи). Проведение конкурсов по пройденным темам. **Теория:** порядок проведения речевого тренинга. Правильная постановка дыхания.

Словесное действие: скороговорки в действии, стихи – упражнения. **Теория:** что такое словесное действие.

Выразительные возможности исполнителя в работе с художественным текстом. **Теория:** осмысление текста, логическое ударение, интонационные возможности.

Работа над речью в театральном представлении, инсценировке, спектакле.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа (55 часа, из них теории 8 часов, практики – 47 часов)

Выбор и чтение коротких стихотворных и прозаических произведений для инсценирования. Пробные этюды. Распределение ролей. Характеристика персонажей. **Теория:** чтение художественных произведений, ради чего делается выбор произведения для сцены (начальные понятия о сверхзадаче), характеристика персонажа.

Составление композиции, сквозное действие. Детализация образов. Этюды. **Теория:** развитие понятия «композиция».

Костюм и декорация. Музыкальное оформление инсценировки, спектакля. **Теория:** костюм, декорация, музыкальное оформление.

Репетиции отдельных сцен. Проработка образов. Репетиции и показ инсценировки, спектакля.

Тема 6. Диагностика. Аттестация (6 часов, из них 1 час теории, 5 часов практики)

Диагностика основных компонентов программы, промежуточная аттестация за I полугодие, итоговая аттестация.

Тема 7. Культурно-массовая и воспитательная работа (всего 14 часов практики)

Тема 8. Итоговое занятие (всего 2 часа)

Организация, подготовка и проведение школьных массовых праздников, участие в городских мероприятиях, выходы в музей, театр, экскурсии на природу.

1.3.2 Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема 1. Техника безопасности в объединениях ДОД. Введение	3	1	2	Тест, интерактивная беседа, конкурс
2	Тема 2. Беседы о театре	10	4	6	Интерактивная беседа, обсуждение коллективных просмотров спектаклей
3	Тема 3. Основы актерского мастерства и сценического движения	58	10	48	Наблюдение, корректировка, обсуждение в группе, показ, тематический контроль
4	Тема 4. Формирование сценической речи	33	8	25	Наблюдение, корректировка, обсуждение в группе, конкурсы, показ, концерт, анализ зрительских впечатлений
5	Тема 5. Постановочно-репетиционная работа	90	10	80	Наблюдение, корректировка, обсуждение в группе, конкурсы, показ спектакля, анализ зрительских впечатлений
6	Тема 6. Диагностика. Аттестация	6	1	5	Диагностика в начале года, промежуточная аттестация и итоговый открытый показ в конце года, показ в группе, конкурс, спектакль
7	Тема 7. Культурно-массовая и воспитательная работа	14		14	Учет участия учащихся в культурно-массовых мероприятиях
8	Тема 8. Итоговое занятие	2		2	
Итого:		216	34	182	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности в объединениях ДОД. (всего 3 часа, из них 1 час теории, 2 практики)

Техника безопасности на занятиях в объединении ДОД, при проведении культурно-массовых мероприятий. Правила поведения в школе и в общественных местах. Правила дорожного движения в группах на выезде.

Тема 2. Беседы о театре (всего 10 часов, из них 4 часа теории, 6 практики).

Заочная экскурсия «Театры г. Иркутска». Беседа «И рождается чудо спектакля». Конкурс «Театральная этика «Родничка». **Теория:** театральная история Иркутска, процесс создания спектакля.

Тема 3. Основы актерского мастерства и сценического движения (всего 58 часов, из них 10 часов теории, 48 часов практики)

Снятие мышечного зажима. **Теория:** обоснованность и последовательность работы над снятием мышечных зажимов.

Внимание на сцене. Упражнения и игры на внимание. Круги внимания. Парные и групповые упражнения на внимание. **Теория:** Станиславский о внимании артиста.

Воображение. Работа с предметом. **Теория:** воображение как элемент актерского тренинга.

Действия с воображаемым предметом. **Теория:** последовательность действий с воображаемым предметом.

Групповые упражнения на воображение. **Теория:** взаимодействие в групповых и парных упражнениях.

Целесообразное действие: хотение – задача – действие. **Теория:** действенность задачи и сверхзадачи.

Предлагаемые обстоятельства. **Теория:** формирование понятия «предлагаемые обстоятельства».

Общение на сцене. Темпо-ритм.

Тема 4. Формирование сценической речи (всего 33 час, из них 8 часов теории, 25 часов практики)

Речевой тренинг. Комплекс упражнений на дыхание, самомассаж и вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие голоса и дикции. **Теория:** последовательность упражнений речевого тренинга, качество их выполнения.

Словесные действия. **Теория:** как научиться действовать словом.

Выразительные возможности исполнителя в работе с художественным текстом. **Теория:** осмысление текста, логическое ударение, интонационные возможности.

Работа над речью в театральном представлении.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа (90 часов, из них 10 часов теории, 80 часов практики)

Выбор произведения для постановки на сцене. Чтение и обсуждение произведения для постановки на сцене. Выбор в группе. **Теория:** ради чего ставится пьеса, делается инсценировка. Сверхзадача.

Пробные этюды. Распределение ролей. Характеристика персонажей. **Теория:** развитие понятия «этюда». Характеристика персонажа.

Работа над речью в театральном представлении, речевая характеристика персонажа.

Репетиции отдельных сцен. **Теория:** предлагаемые обстоятельства пьесы и роли.

Декорации и костюм в театральном представлении. Музыкальное оформление. **Теория:** костюм, декорация, реквизит. Правильная подача музыкального сопровождения во время театрального представления.

Репетиции и показ спектакля, инсценировки, театрального представления. Подготовка театральных номеров на различные темы. **Теория:** развитие понятия «театральная миниатюра».

Тема 6. Диагностика. Аттестация (всего 6 часов, из них 1 час теории, 5 часов практики).

Диагностика в начале учебного года, промежуточная аттестация по итогам I полугодия, открытый показ в конце года.

Тема 7. Культурно-массовая и воспитательная работа (всего 14 часов).

Организация, подготовка и проведение культурно-массовых календарных праздников. Экскурсии по городу, на природу, выходы в театры, музеи города.

Тема 8. Итоговое занятие (всего 2 часа).

1.3.3 Учебный план 3-его года обучения

№	Разделы учебного	Количество часов	Формы аттестации/
---	------------------	------------------	-------------------

	плана	всего	теория	практика	контроля
1	Тема 1. Введение. Техника безопасности в объединении ДОД.	3	1	2	Тест, интерактивная беседа, конкурс
2	Тема 2. Беседы о театре	12	6	6	Интерактивная беседа, обсуждение спектаклей
3	Тема 3. Основы актерского мастерства и сценического движения	30	2	28	Наблюдение, корректировка, обсуждение в группе, показ, тематический контроль
4	Тема 4. Формирование сценической речи	35	8	27	Наблюдение, корректировка, обсуждение в группе, конкурсы, показ, концерт, анализ зрительских впечатлений
5	Тема 5. Постановочно-репетиционная работа	114	10	104	Наблюдение, корректировка, обсуждение в группе, конкурсы, показ спектакля, анализ зрительских впечатлений
6	Тема 6. Диагностика. Аттестация	6	1	5	Диагностика в начале года, промежуточная и итоговая, открытый показ, показ в группе, конкурс, спектакль
7	Тема 7. Культурно-массовая и воспитательная работа	14		14	Учет участия учащихся в культурно-массовых мероприятиях
8	Тема 8. Итоговое занятие	2		2	
Итого:		216	28	188	

Программой предусмотрены индивидуальные и подгрупповые занятия для учащихся 2-3 годов обучения в объеме 72 часов.

Содержание учебного плана 3-его года обучения

Тема 1. Введение. Техника безопасности в объединении ДОД. (всего 3 часа, из них 1 час теории, 2 часа практики)

Техника безопасности на занятиях в объединении ДОД, при проведении культурно-массовых мероприятий. Правила поведения в школе и в общественных местах. Правила дорожного движения в группах на выезде.

Тема 2. Беседы о театре (12 часов, из них 6 часов теории, 6 – практики).

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – великие русские театральные режиссеры. Театральная этика Станиславского.

Тема 2. Основы актерского мастерства и сценического движения (всего 30 часов, 2 часа теории, 28 – практики)

Память физических действий. Этюды на молчание. **Теория:** органичность молчания на сцене.

Внимание. Работа с предметом. Упражнения и игры на внимание. Работа с предметом. Детали костюма. Предмет как характеристика персонажа. **Теория:** предмет, деталь как характеристика персонажа.

Оценка. Восприятие. Этюды и упражнения. **Теория:** оценка и восприятие.

Воображение. Упражнения на развитие воображения. Этюды. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения и этюды. **Теория:** развитие понятия «предлагаемые обстоятельства».

Общение на сцене. **Теория:** проблема общения на сцене.

Этюды на различные темы актерского тренинга.

Тема 4. Формирование сценической речи (всего 35 часа, из них теории 8 часов, практики 27)

Речевой тренинг. Комплекс упражнений на формирование правильного дыхания, отработка навыков вибрационного массажа, артикуляционной гимнастики, дикции, развитие сценического голоса.

Выразительные возможности исполнителя в работе с текстом. **Теория:** логический анализ текста, возможности интонации при выполнении сверхзадачи исполнителя.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа (всего 114 часов, из них 10 часов теории, 104 практики).

Выбор произведения для постановки на сцене. Чтение и обсуждение. Инсценирование и театрализация. Пробные этюды. **Теория:** пьеса, инсценировка, сценарий театрализованного представления.

Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли. Пробные этюды. **Теория:** предлагаемые обстоятельства пьесы и роли.

Характеристика персонажей. Этюды. **Теория:** приемы создания сценического образа.

Репетиции отдельных сцен. **Теория:** сквозное действие спектакля и роли.

Работа над речью в спектакле, инсценировке, театральном представлении.

Художественное и музыкальное оформление спектакля, инсценировки, театрального представления.

Костюм, реквизит, декорации, эскизы и изготовление. Музыкальное оформление спектакля, театрального представления. **Теория:** художественное и музыкальное оформление спектакля.

Репетиции и показ спектакля, инсценировки, театрального представления. Подготовка театральных номеров. **Теория:** развитие понятия «театральная миниатюра».

Тема 6. Диагностика. Аттестация (всего 6 часов, из них 1 час теории, 5 часов практики)

Начальный и текущий контроль, промежуточная аттестация за I полугодие, итоговая аттестация.

Тема 7. Культурно-массовая и воспитательная работа (всего 14 часов)

Организация, подготовка и проведение культурно-массовых календарных праздников. Экскурсии по городу, на природу, выходы в театры, музеи города. **Теория:** организация и подготовка праздника.

Тема 8. Итоговое занятие (всего 2 часа).

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- историю возникновения театра;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета;
- наизусть 3-5 скороговорок, 3-5 поэтических произведения и коротких отрывка из художественной прозы.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг),
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;

- выполнять простейшие физические действия, действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
 - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
 - определять замысел, сценическую задачу этюда, показывать индивидуальный этюд на заданную тему;
 - анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- Коллективно выполнять задания.

Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию: «действие», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действия»;
- 7-10 скороговорок, 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- выполнять упражнения на память физических действий по выбору обучающихся;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, оправдывать установленные мизансцены, точно соблюдать авторский текст;
- анализировать свою работу и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- историю развития театрального искусства, специфику театральных жанров;
- театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «сквозное действие», «характер», «характерность»;
- законы логического построения речи, правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;
- знать наизусть 10-15 скороговорок, 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматургического текста;
- настраивать на работу весь психофизический аппарат;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах», различать компоненты авторской выразительности, раскладывать сквозное действие на простые физические действия, определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене, выстраивать мизансцены, применять полученные навыки в работе над образом, свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-тематическое планирование представлено отдельно

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Просторный учебный кабинет, в котором можно проводить подвижные игры, тренинги по актерскому мастерству, репетиции спектаклей.

2. Актный зал для проведения репетиций и показа спектаклей, театральных представлений, культурно-массовых мероприятий.
3. Подсобное помещение для хранения инвентаря, декораций, театрального реквизита и костюмов.
4. Компьютер, проектор, Интернет, принтер.

2.3 Аттестация

Формы аттестации: по основным разделам программы «Школьный театр»

- разработан мониторинг, состоящий из начального контроля освоения трех основных разделов обучения («Элементы актерского тренинга», «Основы сценической речи», «Работа в театральном представлении»), проводимый в начале учебного года, промежуточной аттестации в конце 1 и 2 года обучения и итоговой аттестации в конце 3-его года обучения;
- в целях проверки качества усвоения различных компонентов основных разделов программы проводятся тематические зачеты в виде открытых показов, видеозаписей, показов в группе для обучающихся и родителей;
- как показатель степени обученности участников школьного театра может служить участие в спектаклях, в концертах с театральными миниатюрами и номерами художественного чтения в культурно-массовых мероприятиях школы и вне школы по программе сотрудничества;
- результатом обученности является и участие в конкурсах, фестивалях по направлению «театральное творчество и художественное слово».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся по программе «Школьный театр»: аналитическая справка по результатам мониторинга основных разделов обучения по программе, таблица результативности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, грамоты, дипломы, видеозапись спектаклей, театральных представлений, тематических зачетов, фотоотчеты, методические разработки, отзывы зрителей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, презентация, открытое занятие, спектакль, различные формы театральных представлений, представленные на школьных мероприятиях, открытые показы, показы для родителей.

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знания, умения обучающегося, его возможностей и определения способностей. Диагностика проводится в форме наблюдения педагога за выполнением практического задания (оценка степени вовлеченности обучающегося в коллективные упражнения и игры, выполнение индивидуальных задания по актерскому мастерству и сценической речи). Данные диагностики заносятся в диагностическую карту.

Критерии оценки:

1 балл – нестабильное, неубедительное воплощение образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла – достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении роли. Раскрытие авторского замысла по созданию образа.

3 балла – безупречное воплощение художественного образа. Яркая, выразительная эмоциональная актерская игра. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личных качеств учащихся. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, практическое задание, просмотр работ, репетиции, выступления.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 годов обучения по программе в виде опроса, беседы, практического задания, выступления.

Критерии оценки выступления учеников:

- память
- артистичность, выразительность, эмоциональность
- музыкальность
- техника исполнения номера

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточного контроля заносятся в «Карту творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

1 балл – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла – достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения сценической речью. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркая, выразительная эмоциональная актерская игра. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе. Формы контроля:

- анализ участия каждого обучающегося в творческих мероприятиях коллектива и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей, лучшие выступления и номера отбираются для участия в различных фестивалях и выездных концертах)

К оценке результатов творчества обучающихся относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, грамоты, дипломы, благодарственные письма.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал, но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актерского мастерства, понимает задачи педагога, может применить их на практике, но иногда обращается за помощью педагога.

Высокий уровень – обучающийся знает и понимает поставленные задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в мероприятиях коллектива.

2.5 Методические материалы

Обучение по программе очное в разновозрастных группах.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, частично-поисковый, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, репетиция, беседа, игра, конкурс, концерт, спектакль, презентация, защита проекта.

Педагогические технологии: технология группового и индивидуального обучения, коллективного взаимообучения, игровой и проектной деятельности, дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия

Дата _____, время _____ место проведения _____

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

План сценария занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме краткого рассказа и показа с использованием наглядных пособий и материалов.
 - 5.1. Выполнение обучающимися пробных этюдов и упражнений под руководством педагога. Обобщение материала.
 - 5.2. Обсуждение и вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала.
6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия, самостоятельная работа обучающихся.
7. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Образовательные технологии, используемые педагогом

- Личностно-ориентированная технология

Главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребёнок, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребёнка, сохраняет, передаёт и развивает культуру, создаёт творческую среду развития ребёнка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности. В ходе занятий по программе учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь. У него развиваются те качества, которые необходимы ему для жизни в изменяющемся социуме.

- **Технология сотрудничества** предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Основная идея в организации работы малыми группами – общность целей и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

- **Игровая технология**

В образовательном процессе активно используется игровая технология для успешного усвоения нового материала: развития творческих способностей:

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы занятия или его части.

Использованная литература

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб, «Речь», 2001
3. Кантиль Елена. Игровая импровизация. Мысли и практика. – Москва, 2013, elena-kantil.com
4. Несколько полезных советов водителю о том, как работать с детьми / Методический вестник // Общественная организация Иркутской области «Федерация детских организаций». – Иркутск, 2000
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/trening-i-mushtra-elementy-psihotehniki-akterskogo-masterstva-lpnovickaya>
6. Полесье К.В. Ребенок. Зеркало. Театр / Авторская комбинированная образовательная программа дополнительного образования детей // Зарегистрирована в МОУ ДПО ЦИМПО 16.03.2011 № 1921. Утверждена на заседании ГКМС 31.03.2011г. Протокол №6. – Иркутск, 2011
7. Рубина Ю.И., Завадовская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной самодеятельностью. – М., Просвещение, 1974
8. Романенко К.П. Художественное чтение / Авторская радикальная образовательная программа дополнительного образования детей // Зарегистрирована в МОУ ДПО ЦИМПО, регистрационный № 2030. Утверждена на заседании ГКМС 30.05.2011. Протокол № 7. – Иркутск, 2011
9. Тимофеева Н.М. Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства / Примерная программа по учебному предмету «Театральное искусство» – М., Институт развития образования в сфере культуры и искусства, 2013

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., Современник, 1998
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. – М., Искусство, 1967
3. Ершова А., Бутаков В. Актерская грамота – детям. – С-П., 2005
4. Кантиль Елена. Игровая импровизация. Мысли и практика. – Москва, 2013, elena-kantil.com
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., Всероссийское театральное общество, 1984
6. Несколько полезных советов водителю о том, как работать с детьми / Методический вестник // Общественная организация Иркутской области «Федерация детских организаций». – Иркутск, 2000
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/trening-i-mushtra-elementy-psihotehniki-akterskogo-masterstva-lpnovickaya>
8. Платек Я. Верьте музыке. – М., Советский композитор, 1989
9. Рубина Ю.И., Завадовская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной самодеятельностью. – М., Просвещение, 1974
10. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М, Искусство, 1975
11. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. – М., 1985
12. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М., ЭКСМО, 2007
13. Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению. – М., Просвещение, 1970
14. И.А. Генералова «Театр». Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности. – М., БАЛАСС, 2010 г.

Литература для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., Современник, 1998
2. Крымова Н. Любите ли вы театр. – М., Детская литература, 1987
3. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., Просвещение, 1980