

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. Иркутска
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33,
school66-admin@mail.ru

Согласовано
Педагогический совет
МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждено
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
г. Иркутск
СОШ № 66
Приказ № 308 от 30.08.2024
Федоров В.Ф.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Батик. Роспись по ткани»

Направленность: художественная

Возраст: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Николаева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационной категории

Иркутск, 2024г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа студии изобразительного искусства
«Радуга творчества»**

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- литература, на основе которой составлена программа:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие [Текст] / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
2. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие [Текст] / Гусакова М.А. – М: Просвещение, 1982. – 190 с.
3. ДебораФорман. Живопись: художественная мастерская [Текст] /В.Малышкина. – С-П.: Питер, 2015. – 136 с.
4. Деревянко Т. Фигурки из соленого теста [Текст] / Т. Деревянко. – М.: ООО АСТ- ПРЕСС, 2012. – 80 с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие [Текст] / Н.П. Костерин - М.: Просвещение, 1980. – 290 с.
7. Шинковская К.А. Игрушки из войлока [Текст] / К.А. Шинковская – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
8. Шинковская К.А. Роспись по стеклу [Текст] / К.А. Шинковская – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012. – 32 с.
9. Шматова О.В. Самоучитель рисования гуашью: экспресс – курс [Текст] учебное пособие / О.В. Шматова - М.: Э, 2016. – 80 с.
- 10.Шматова О.В. Самоучитель рисования акварелью: экспресс – курс [Текст] учебное пособие / О.В. Шматова - М.: Э, 2016. – 112 с.
- 11.Эм Анна. Батик. 50 уникальных примеров. [Текст] / Анна Эм. – Электросталь: Полиграфиздат, 2011. – 35 с.

- направленность программы: художественная;

-актуальность программы —обусловлена тем, что по результатам образовательных запросов детей и родителей в настоящее время обучение изобразительному искусству – одна из самых доступных, популярных и востребованных форм дополнительного образования детей. Дети любят рисовать, имеют стремление создавать художественные изделия своими руками, поэтому главной функцией программы дополнительного образования «Радуга творчества» является создание условий для реализации этого интереса, становление и осмысление собственного художественного опыта, более глубокое ознакомление с жанрами изобразительного искусства. Настоящая дополнительная образовательная программа разработана для

овладения обучающимися художественными инструментами и материалами, ознакомления обучающихся с историей становления и развития декоративного искусства. Подготовки обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня. Освоение изобразительного искусства невозможно без приобретения определенного минимума знаний по теории композиции, цветоведения, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы художественной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструментов художника и изобразительная деятельность.

Современность данной программы состоит в том, что в нее включён материал по воспитанию гражданской идентичности, направленный на более глубокое знакомство и изучение культуры народов Сибири, особенности традиций изобразительного и декоративно прикладного искусства, промыслов народов Сибири, бережного отношения к народному наследию и любви к Малой Родине. Данные темы реализуются в рамках инновационного проекта «Моя Родина - Сибирь».

Обучение по данной образовательной программе позволяет решить следующие проблемы: занятость свободного времени детей, пробуждение интереса обучающихся к художественной деятельности, воспитание личностных качеств, а также проблемы социализации детей.

- **отличительные особенности программы** — программа разнообразна и вмещает в себя четыре раздела: живопись, декоративная композиция, рисунок, смешанные техники. Что обеспечивает разнообразие видов работ, поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными изобразительными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала. Организация проектной деятельности на занятиях позволяет заинтересовать обучающихся в получении знаний, раскрыть их творческий потенциал, помочь им реализовать свои замыслы и проверить свои возможности, что соответствует требованиям ФГОС. Система занятий раскрывает алгоритм работы по выполнению творческого проекта. Каждая большая тема завершается демонстрацией творческих достижений обучающихся в формате выставки;

- **адресат программы**—школьники от 10 до 15 лет, они отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями,

ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны соревноваться буквально во всем. Они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство взрослого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие педагога вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия, особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

- **срок освоения программы:** 1 год
- **форма обучения:** очная;
- **режим занятий** — в соответствии с СанПиН, 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут;
- **цель** — создание условий для творческой самореализации обучающихся в процессе обучения изобразительной деятельности;
- **задачи:**
 - **обучающие задачи:** совершенствовать полученные знания, умения и навыки изобразительной деятельности, продолжить формирование чувства цвета, изучение новых техник и приёмов рисования и декоративного искусства (батик, тестопластика, рисование мелками, пером, точечная роспись), совершенствовать навыки творческого проектирования, знакомить с творческим наследием Иркутска, Сибири и России.
 - **развивающие задачи:** развивать мелкую моторику рук, творческие способности, художественное воображение и вкус, способствовать формированию творческой активности, развивать коммуникативные способности.
 - **воспитательные задачи:** воспитывать у обучающихся самостоятельность при выполнении индивидуального творческого проекта, умение применять полученные знания в быту, приобретение социального опыта, умение работать в группе, осуществлять взаимопомощь, воспитание: выдержки, трудолюбия, организованности, аккуратности, упорства в достижении цели.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого 216 часов;

Содержание программы

Раздел 1. «Живопись» (кол-во часов-60)

Тема 1. «Основы цветоведения» (18 часов)

Тема 2. «Живописный натюрморт» (16 часов)

Тема 3. «Живописный пейзаж» (10 часов)

Тема 4. «Живописное изображение живых существ» (16 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, художественным изображением предметного мира на плоскости посредством цветных материалов. Практическое освоение курса живописи базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях и теории колорита в живописи. Изучение живописи начинается с упражнений на смешивание цветов, с изучения современной нормативной теории цвета. Современная нормативная теория гармонических сочетаний рассматривает так называемый треугольник чистых, первичных цветов, в вершинах которого лежат красный, желтый и синий. Смешивая попарно первичные цвета можно получить вторичные, или смешанные, цвета – оранжевый, зеленый и фиолетовый. Смешивая далее вторичные цвета можно получить множество промежуточных цветов – интервалов. Далее выполняются упражнения на осветление и насыщенность тона. Научившись получать множество оттенков цветов дети приступают к этюдам, учатся изображать объемные предметы в цвете, монохромные натюрморты из трех предметов, и выполняют более сложный натюрморт с натуры. Затем изучаются законы воздушной перспективы и живописное изображение пейзажей. Завершается раздел живописным изображением людей и животных. Для работы используются акварель, гуашь, палитры, мастихины, кисти, тряпочки, мольберты, ватман и акварельная бумага формата А3. В конце раздела ученики выполняют творческий проект по теме живопись, оформляется выставка лучших работ.

Раздел 2. «Декоративная композиция» (кол-во часов- 46)

Тема 1. «Основные способы организации декоративной композиции» (8 часов)

Тема 2. «Цвет в декоративной композиции» (18 часов)

Тема 3. «Стилизация в декоративной композиции» (16 часов)

Тема 4. «Графическая декоративная композиция» (12 часов)

В данном разделе обучающиеся знакомятся с основными приемами организации декоративной композиции (равновесие, членение плоскости изображения на части, ритм, движение, доминанта, оверлеппинг, смещение частей предмета, декорирование, стилизация) выполняют упражнения на усвоение этих приемов, затем творческие работы, объединяющие в себе несколько таких способов. Декоративные композиции выполняются в различных техниках: графика, цветные композиции выполненные гуашью, акрилом, фломастерами, коллажи. В данном разделе изучается понятие стиля, стилизация в орнаменте, в натюрморте, стилизация природных форм, стилизация в пейзаже. Завершается изучение раздела творческим проектом и выставкой декоративных композиций обучающихся.

Раздел 3.«Рисунок» (кол-во часов- 54)

Тема 1. «Графический натюрморт» (18 часов)

Тема 2. «Пропорции человеческого тела» (16 часов)

Тема 3. «Графическое изображение живой природы» (20 часов)

В данном разделе дети знакомятся с правилами выполнения графических натюрмортов. Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Закономерностями в изображении объемных тел в соответствии с правилами линейной, угловой и воздушной перспективы, визуальным искажением предметов, светотеневых отношений. Усваивают следующие понятия: угловая и линейная перспектива, блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, эллипс, трапеция, световой контраст, пропорции (предмета, лица человека, тела человека), симметрия. Учатся выполнять штриховку простым карандашом, углем, сепией, пастелью, пользоваться растиркой и резинкой при выполнении графических работ. Работы выполняются на формате А3, на ватмане, и тонированной плотной бумаге. По результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся.

Раздел 4. «Смешанные техники» (кол-во часов-56)

Тема 1. «Холодный батик» (18 часов)

Тема 2. « Свободная роспись по ткани» (18 часа)

Тема 3. «Роспись одежды» (8 часов)

Тема 4. «Роспись по грунту» (6 часов)

Тема 5. «Итоговая творческая работа» (6 часов)

В последнем разделе закрепляются навыки выполнения декоративных композиций в техниках: холодный батик, свободная роспись по ткани, тестопластика. Обучающиеся знакомятся с технологией выполнения декоративных композиций в данных техниках, выполняют индивидуальные и коллективные творческие проекты. Завершается изучение раздела защитой проектов и выставкой творческих работ обучающихся.

Планируемые результаты —

В конце учебного года обучающиеся должны:

- **знать:** основы теории композиции, цветоведения, жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика), основные техники изображения (живопись, графика, декоративное изображение - стилизация, рельеф, коллаж, батик, витраж, смешанные техники);
- **уметь:** пользоваться основными художественными инструментами и материалами, соблюдать технику безопасности при работе с ними; доводить до конца индивидуальные творческие проекты, соблюдая правила композиции и рисования; работать в группе, участвовать в создании коллективных творческих работ;

- **иметь навык:** эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение; проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений об изобразительном искусстве; создания индивидуальных, творческих художественных произведений, отличных от заданной педагогом образовательной среды.

Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план

№, наименование разделов, тем		Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Живопись»		60	11	49	
1.1.	Основы цветоведения	18	4	16	Выставка
1.2.	Живописный натюрморт	16	2	14	
1.3.	Живописный пейзаж	10	2	8	
1.4.	Живописное изображение живых существ	16	3	13	
Раздел 2. «Декоративная композиция»		46	8	38	
2.1.	Основные способы организации декоративной композиции	8	2	6	Промежуточная аттестация
2.2.	Цвет в декоративной композиции	18	2	16	
2.3.	Стилизация в декоративной композиции	16	2	14	Выставка
2.4.	Графическая декоративная композиция	12	2	10	
Раздел 3. «Рисунок»		54	10	44	
3.1.	Графический натюрморт	18	2	16	
3.2.	Пропорции человеческого тела	16	4	12	
3.3.	Графическое изображение живой природы	20	4	16	Выставка
Раздел 4. «Смешанные техники»		56	5	51	
4.1.	Холодный батик.	18	2	16	

4.2.	Свободная роспись по ткани.	18	1	17	
4.3.	Роспись одежды.	8	1	7	
4.4.	Роспись по грунту.	6	1	5	Итоговая аттестация
4.5.	Итоговая творческая работа по теме «Смешанные техники»	6		6	Защита проектов, выставка
	ИТОГО	216	34	182	

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а так же материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей объединения «Батик. Роспись по ткани»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
Знает основы цветоведения, правила смешивания красок, различает цвета, теплые, холодные, основные, хроматические и ахроматические.												
Узнает явления и действия, изображённые на картинах, анализирует сюжет.												
Знает виды искусств: живопись, графика, коллаж, декоративное искусство.												
Знает изобразительные жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, стилизация.												
Знает свойства различных материалов: бумага, картон, природных материалов, пластических материалов.												
Знает технику безопасности, организацию рабочего места.												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												

Умеет работать в группе, осуществлять взаимопомощь, участвует в создании коллективных работ.												
Владет навыками работы с гуашью, маркерами, фломастерами, акрилом, контурами, витражными красками.												
Умеет использовать приспособления для лепки: стек, штамп, дощечку, палочку.												
Умеет располагать изображение на бумаге в соответствии с замыслом и законами воздушной и линейной перспективы, композиции.												
Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями (кистью, карандашом, резинкой, ножницами, шаблонами, клеем ПВА, мастихином)												
Умеет создавать композиции по заданной теме, отличные от заданных учителем образцов. Самостоятельно ведет работу над рисунком и композицией, творческим проектом.												

Каждый параметр оценивается по пятибалльной шкале.

Общее число баллов · 100%: 60 = % усвоения.

Методика диагностики усвоения программного материала.

1. Задание по теме «Цветоведение»: из набора красок выбрать: теплые цвета, затем холодные цвета, назвать их, знать, что они все называются хроматическими. Указать три основных цвета (желтый, красный, синий), объяснить почему они названы основными, смешивая краски получить оранжевый, зеленый, фиолетовый. Выбрать ахроматические цвета (белый и черный), по правилам смешивания красок осветлить, а затем затемнить любой основной цвет, получая осветленные и насыщенные тона.
2. Задание на понимание изображений: рассмотреть репродукции картин Иркутских художников, назвать явления и действия, изображённые на картинах.

3. Задание по теме «Виды изобразительных искусств»: из набора карточек выбрать и назвать виды искусств: живопись, графика, коллаж, декоративное искусство.
4. Задание по теме «Жанры изобразительных искусств»: из набора карточек выбрать и назвать изобразительные жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, стилизация.
5. Задание на знание художественных материалов: назвать материалы из набора: бумага, картон, природные материалы (песок, камни, семена, листья и травы, шишки, крупы), пластические материалы (соленое тесто, пластилин, глина). Объяснить правила использования данных материалов.
6. Наблюдение за соблюдением техники безопасности, организацией рабочего места происходит на каждом занятии.
7. Наблюдение за умением работать в группе, осуществлять взаимопомощь, участвовать в создании коллективных работ происходит на каждом занятии.
8. Наблюдение за владением навыками работы с гуашью, акрилом, контурами, красками для витражной росписи, маркерами, фломастерами происходит на занятиях рисованием.
9. Наблюдение за умением использовать приспособления для лепки: стек, штамп, дощечку, палочку, конус происходит на занятии лепкой.
10. Задание по теме «Воздушная перспектива. Композиция»: нарисовать пейзаж на тему «Осенний лес».

Материалы: прямоугольные листы бумаги, простой карандаш, резинка, кисти, гуашь, баночка с водой.

Обработка данных осуществляется по следующим показателям:

1. Зарисовывает всю поверхность листа, соблюдая законы воздушной перспективы;
2. Прорисовывает линию горизонта;
3. Изображает деревья разные по размеру, по законам воздушной перспективы.

На основании выше перечисленных показателей выявляются следующие уровни:

Высокий уровень «5»- зарисовывает всю поверхность листа, прорисовывает линию горизонта, изображает деревья разные по размеру и на разном уровне;

Средний уровень «4» - частично зарисовывает поверхность листа, прорисовывает линию горизонта, изображает деревья одинаковые по размеру на разном уровне;

Низкий уровень «3»- недостаточно зарисовывает поверхность листа, не прорисовывает линию горизонта, деревья изображает на одном уровне.

После занятия работы детей анализируются и результаты заносятся в таблицу:

Уровни	высокий	средний	низкий
--------	---------	---------	--------

Список: ФИ ребенка			
Количество детей			
Процентный показатель			

11. Наблюдение за умением использовать приспособления для художественного творчества: кисть, мастихин, карандаш, резинка, ножницы, шаблоны, клей ПВА происходит на соответствующих занятиях.

12. Задание по теме «Рисунок и композиция»: нарисовать фантазийную работу по теме «Городской пейзаж», отличную от образцов. Педагог дает указания, обсуждает с детьми, что можно изобразить на картине, показывает образцы работ. Повторяет правила композиции и рисования.

Материалы: прямоугольные листы бумаги, простой карандаш, резинка, кисти, гуашь, баночка с водой.

Обработка данных осуществлялась по следующим показателям:

высокий	средний	низкий
-Слушают указания; - Руководствуются ими в работе; - В случае непонимания задают вопросы; - Правильно оценивают работу других; - Правильно оценивают свою собственную работу; - Достигают нужных результатов: создают правильную композицию отличную от образцов.	- Слушают указания, условно придерживаются их в работе; - Самоконтроль неустойчив, осуществляется через работу других детей; - При выполнении работы склонны к подражанию другим; - Результаты условны, создают композицию подобную образцам.	- Слушают указания, но как бы не слышат; - Не руководствуются ими в работе; - К оценке не чувствительны; - Результаты не достигают, правила композиции нарушены, низкий художественный уровень выполнения работы.

После занятия работы детей анализируются и результаты заносятся в таблицу:

Уровни	высокий	средний	низкий
Список: ФИ ребенка			
Количество			

детей			
Процентный показатель			

Классификация методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности Бабанского Ю.К.:

1. Словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. Наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. Практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
4. Репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
5. Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
6. Методы самоанализа и самооценки (рефлексия).
8. Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: учебные занятия, интегрированные занятия, мастер-классы, индивидуальные и коллективные творческие проекты.

- **формы обучения** и виды занятий, применяемые при реализации программы: лекции, практические занятия, мастер-классы, индивидуальные и групповые творческие проекты;

- **педагогические технологии, применяемые на занятиях:**

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.
Технология «Мастерская»	Создание творческой атмосферы, психологического комфорта, рост личности педагога и обучающегося,

- краткое описание структуры занятия и его этапов:

Требования к современному занятию

Система требований к современному занятию определяется:

- концепцией федеральных государственных образовательных стандартов, принципами современной дидактики, позицией **системно - деятельностного подхода** (тезис о том, что развитие личности обучающегося обеспечивается, прежде всего, формированием в процессе активной образовательной деятельности универсальных учебных действий - личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных - как основы образовательного процесса);
- направленностью образовательной деятельности на формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектированием и конструированием социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активной учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- построением образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся) и компетентностного подхода (тезис о достижении обучающимися способности эффективно использовать знания и умения в практической деятельности).

Система требований к занятию включает:

1. **Целеполагание.** Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. По возможности целеполагание осуществляется совместно с обучающимися, исходя из сформулированной (желательно обучающимися) проблемы. Обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и умения (способы деятельности) они освоят в процессе деятельности на занятии, они должны знать и план (способы) достижения поставленных задач.
2. **Мотивация.** Педагог должен сформировать интерес (как самый действенный мотив) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата. Эффективными мотивами являются также решение актуальной проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания.
3. **Практическая значимость знаний и способов деятельности.** Педагог должен показать обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности.
4. **Отбор содержания.** На занятии должны быть качественно отработаны знания, которые обеспечивают достижение результатов занятия, определенных программой. Вся остальная информация может носить вспомогательный характер и не должна создавать перегрузок.

Результат занятия является объектом контроля, что требует обеспечения систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок занятия. Следует помнить, что максимально эффективно усваивается информация, которая:

- находится в зоне актуальности (т. е. согласуется с текущими, осознаваемыми потребностями и интересами человека);
- подается в контексте происходящего в окружающем ребенка мире, сочетается с текущей ситуацией, с известной информацией;
- затрагивает чувства конкретного человека (что требует формирования личностного отношения к информации);
- активно проводится через разные каналы восприятия (что определяет необходимость использования комплекса разнообразных приемов организации образовательной деятельности обучающихся);
- является базовой для принятия решения (т. е. требует разработки заданий по практическому использованию информации);
- транслируется другому человеку в процессе вербального общения.

5. **Интегративность знаний, отработка метапредметных универсальных способов** образовательной деятельности.

6. **Построение каждого этапа занятия по схеме:** постановка учебного задания - деятельность обучающихся по его выполнению - подведение итога деятельности - контроль процесса и степени выполнения - рефлексия.

7. **Использование разнообразных эффективных приемов организации результативной образовательной деятельности** обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основная задача педагога - посредством учебных заданий создать условия, инициирующие деятельность обучающихся.

8. **Подведение обучающимися итогов каждого этапа занятия,** наличие обратной связи на каждом этапе занятия. Это значит, что выполнение каждого учебного задания должно быть подвергнуто контролю педагога с целью обеспечения текущей коррекции процесса учения каждого обучающегося (а не только образовательного результата).

9. **Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися** в процессе учебно-познавательной деятельности с различными источниками информации, среди которых ведущее место принадлежит ресурсам сети Интернет.

10. **Организация парной или групповой работы,** позволяющей каждому ребенку развивать коммуникативные компетенции и осваивать нормы работы в коллективе. Педагогу следует помнить, что присвоение знаний (переход их в сознание) осуществляется только при условии наличия внешней речи. Обеспечить внешнюю речь каждого обучающегося позволяет парная работа по обсуждению

ключевых вопросов содержания занятия (в т. ч. с использованием зрительных опор).

11. **Использование системы самоконтроля и взаимоконтроля** как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности.
12. **Рефлексия** как осознание себя в процессе деятельности.
13. **Качественная положительная оценка деятельности обучающихся**, способствующая формированию положительной учебной мотивации.
14. **Организация психологического комфорта и условий здоровьесбережения** на занятии.

Выполнение данных требований определяет роль педагога как управленца, а обучающихся - как активных субъектов деятельности, что становится решающей предпосылкой для реализации целевых установок современной системы образования.

Занятие на основе системно - деятельностного подхода

Название и цели каждого этапа в структуре урока
I Организационный момент
1) Организовать деятельность обучающихся по установке тематических рамок. 2) Создать условия для возникновения у ребенка внутренней потребности включения в учебный процесс.
II Актуализация знаний
1) Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для проблемного изложения нового знания. 2) Актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания. 3) Организовать фиксацию затруднений в выполнении обучающимися индивидуального задания или в его обосновании.
III Проблемное объяснение нового знания
1) Зафиксировать причину затруднения. 2) Сформулировать и согласовать цели занятия. 3) Организовать уточнение и согласование темы занятия. 4) Организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового знания. 5) Организовать использование предметных действий с моделями, схемами, рисунками. 6) Соотнесение нового знания с правилом в учебном пособии. 7) Организовать фиксацию преодоления затруднения.
IV Первичное закрепление во внешней речи
1) Организовать усвоение детьми нового способа действий при решении данного класса задач с их проговариванием во внешней речи: - фронтально; - в парах или группах.

V Самостоятельная работа с самопроверкой
1) Организовать самостоятельное выполнение обучающимися типовых заданий на новый способ действия. 2) Организовать самопроверку самостоятельной работы. 3) По результатам выполнения самостоятельной работы организовать выявление и исправление допущенных ошибок. 4) По результатам выполнения самостоятельной работы создать ситуацию успеха.
VI Включение нового знания в систему знаний и повторение
1) Организовать выявление типов заданий, где возможно использование нового способа действия. 2) Организовать повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.
VII Итог занятия, рефлексия
1) Организовать фиксацию нового содержания, изученного на занятии. 2) Организовать фиксацию степени соответствия результатов деятельности на занятии и поставленной цели. 3) Организовать проведение самооценки детьми работы на занятии. 4) По результатам анализа работы на занятии зафиксировать направления будущей деятельности.

- **воспитательная компонента программы**, организация и проведение массового мероприятия; план и методика проведения родительских собраний; сценарные планы: содержатся в папке «Методическое обеспечение».

Иные компоненты

Условия реализации программы-

Помещение изостудии.

Оборудование:

- Дидактические раздаточные и фронтальные наглядные пособия по темам программы; шаблоны, образцы выполняемых работ.
- Художественные материалы и инструменты: карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, контуры, штрихи; краски - акварельные, гуашевые, акриловые; клей ПВА, ножницы, мастихины; пастель – восковая, масляная, сухая; пластилин, стеки, палочки; соленое тесто, глина, пластик; сухие листья и травы, семена, крупы, песок, камни; различные виды белой и цветной бумаги, картон; воск, мыло; тесьма, кружева, пуговицы, войлок, шерсть; нитки и иголки для шитья.
- Постановочные материалы, посуда, предметы быта; стол для постановок, драпировочные ткани.
- Мольберты, планшеты.
- Доска магнитная, магниты;
- Музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями для детей.

Список литературы

Нормативно-правовая основа при написании программы ДО:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
5. Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242.
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Белецкая Л.Б. «Прессованная флористика». - г. Москва: издательство «ЭКСМО», 2006 г. – 63 стр.
2. Гусакова М.А. «Аппликация». – г. Москва: издательство «Просвещение», 1982 г. – 190 стр.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей». – г. Москва: издательство «Российское педагогическое агентство», 1998 г. – 105 стр.
4. Костерин Н.П. «Учебное рисование». - г. Москва: издательство «Просвещение», 1980 г. – 290 стр.
5. Кудряшова Т. В. «Украшения для интерьера в технике «ТЕРРА». - г. Москва: издательство «ЭКСМО», 2009 г. – 79 стр.
6. Соколова – Кубай Н. «Узоры из бумаги». – г. Тверь: издательство «Культура и традиции», 2006 г. – 79 стр.
7. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками». - г. Москва: издательство «ВЛАДОС», 2001 г. - 222 стр.
8. Шпикалова Т.Я. «Детям – о традициях народного мастерства. Часть 1 и 2». – г. Москва: издательство «ВЛАДОС», 2001 г. - 226 стр.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Деревянко Т. Фигурки из соленого теста / Т.Деревянко– М: «ООО АСТ-ПРЕСС», 2012. – 80 с.
2. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков /Г.И. Перевертень–М: «Полиграфиздат», 2007. – 31 с.
3. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж/Н.П. Суханова – М: «ОЛМА- ПРЕСС», 2004.- 63 с.
4. Шматова О.В. Самоучитель рисования гуашью: экспресс – курс, учебное пособие / О.В. Шматова - М.: Э, 2016. – 80 с.
5. Шматова О.В. Самоучитель рисования акварелью: экспресс – курс, учебное пособие / О.В. Шматова - М.: Э, 2016. – 112 с.